

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ ГОРОДА КРОПОТКИН  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Тема: Формирование основ целостного эстетического мировоззрения обучающихся, ощущения причастности к коренным, духовным и эстетическим традициям средствами декоративно-прикладной деятельности.**

**Изготовление ажурного яйца в технике ажурного плетения**

Методические материалы разработал педагог  
дополнительного образования  
МАОУДОД ЦВР г. Кропоткин МО Кавказский район  
**Сафонова Вера Анатольевна**

г. Кропоткин  
2015 год

### **Цели и задачи:**

- выполнение изделий в соответствии с традициями использования бисера, обращаясь к культурному наследию России;
- воспитание позитивного отношения к культурно-бытовым традициям нашей Родины;
- совершенствование познавательных способностей;
- развитие художественного вкуса с ориентацией на повышение качества изделий.

### **Пояснительная записка**

Что такое Пасха для большинства современных людей? И верующие, и неверующие красят яйца, пекут или покупают куличи, а непосредственно в день Пасхи христосуются, очень много едят, пьют и веселятся. А раньше?

А раньше в русских деревнях праздник Пасхи ждали как чудо. На Пасху, как и теперь, христосовались, дарили друг другу яйца, делали подарки. Священник ходил славить Христа по деревенским домам. А после службы и молебна начиналось народное гуляние: всевозможные угощенья, катание яиц, хороводы, горелки, качели и другие игры.

И ещё были приняты у русских пасхальные обходы дворов. Сами крестьяне называли их «хождением волочебников». В самый день Воскресения с раннего утра мужики, парни и дети собирались и начинали ходить из одного дома в другой, пели песни, поздравляли с праздником хозяина и всю его семью.

В общем, справлялся «праздник праздников, торжество из торжеств» очень широко и долго, целую неделю.

Но ещё дольше, весь Великий пост, длилась подготовка к нему. В это время в христианских семьях устанавливалась удивительная атмосфера любви и единения.

Дети вместе с взрослыми участвовали во всех богослужениях Великого поста, строго постились, ходили на церковные службы, причащались. В честь Светлого Христова Воскресения дети учили стихи, читали рассказы, повести, посвященные Пасхе...

Наряду с духовным очищением к Великому Дню своими руками взрослые и дети делали подарки всем родственникам, близким и знакомым людям – игрушки, которые нельзя было нигде увидеть в другое время год: шкатулки, альбомы, открытки и обязательно – подарочные пасхальные яйца: сахарные, шоколадные, стеклянные, фарфоровые, хрустальные, деревянные...

И в наше время старинные традиции постепенно возвращаются в современную жизнь; всем сердцем мы хотим, чтобы в XXI веке от Рождества Христова праздник, посвященный Его Воскресению, обрёл новую жизнь в каждом доме, в каждой семье. И в своём творчестве в меру своих сил мы способствуем этому.

В этом пособии представлена подробная технология изготовления нескольких разновидностей пасхальных яиц, прилагаются интересные авторские схемы к ним, каждая из которых разработана с учётом пасхальной символики с оригинальным композиционным и цветовым решением; представлены фотографии этих яиц. Предлагаемый материал даёт возможность проводить занятия в интересной, увлекательной форме. В процессе занятий воспитывается уважение и гордость за свой народ,

формируются представления о культуре народного творчества, развиваются художественно-творческие способности детей, способствующие воспитанию усидчивости, ответственности, аккуратности, развитию мелкой моторики, совершенствованию координации движения пальцев и кистей рук.



### Описание изделия

История яйца, оплетенного бисером, насчитывает более двухсот лет. В то время красивые бисерные яйца с затейливым рисунком и надписью «Христос Воскресе», выполненные своими руками или купленные в маленькой мастерской при монастыре были прекрасным подарком родным и близким. Фотографию такого яйца мы нашли в каталоге выставки «Магия бисера» Государственного музея истории Санкт-Петербурга.

*Чрез множество веков себе подобные зрятя,  
Великой древности грызенья не боятся.*

Эти поэтические строки, сказанные М.В.Ломоносовым о мозаиках можно отнести и к бисеру. Бисер действительно не подвластен времени (яйцо было выполнено в 1830г.). Глядя на эту фотографию, поражаешься яркостью красок и богатством палитры этой работы. А ещё поражает высочайшая техника выполнения этого яйца, в то время объёмные предметы обвязывали крючком нитками с нанизанным по рисунку бисером, что сложнее современного оплетения объёмных предметов.

Фото из каталога «Магия Бисера»



**Чехол на стакан**  
Мелкий бисер, льняная нить, вязка крючком  
1820–1830-е гг.  
7,3 × 7,3 см  
Кат. 19

**Cover for a Glass**  
Linen thread, fine beads, crochet-work  
1820–1830s  
7,3 × 7,3  
Cat. 19

**Яйцо пасхальное**  
Дерево, хлопчатобумажная нить, бисер, вязка крючком  
1830-е гг.  
6,0 × 9,0 см  
Кат. 23

**Easter Egg**  
Wood, cotton thread, beads, crochet-work  
1830s  
6,0 × 9,0  
Cat. 23

### Выполнение изделия

Данная работа рекомендуется для учащихся, имеющих определенные навыки. На задание отводится 15 часов. Работа выполняется в два этапа.

I ЭТАП. Знакомство с техникой плетения ажурного яйца. Эскиз. /3 часа/.

*Наглядный материал:*

карточки, образцы работ, открытки, книги.

*Материалы и инструменты:* тетрадь для эскизов, сетка для схем, карандаш, фломастеры, бисер.

Символ Пасхи – яйцо. Издавна яйцо – символ зарождения жизни на земле, символ её плодородия у многих народов мира. В России обычай дарить пасхальные яйца близким, родным людям был широко распространён и в бедных семьях, и в самых богатых.

Мы с вами тоже займёмся изготовлением пасхального подарка, который не только приятно получить, но и дарить.

*Изготовление ажурного пасхального яйца.*

Оплетается оно в два этапа, используются две разные техники. Сначала плетётся поясок в технике ажурного плетения (а), затем, когда поясок достигнет величины яйца, он скрепляется в кольцо и плотно одевается на яйцо (б). Затем оплетается макушка яйца в технике «мозаика» с постепенным убавлением бисерин (в).

Но чтобы сплести поясок, необходима схема.

Поясок состоит из 4, 5 (для маленького яйца) или 6, 5 (для крупного) ромбов. На специальной сетке для нанесения схем рисуем эскиз.

По ходу беседы всё время обращаемся к готовым образцам, говорим о ритме, динамике, статике в композиции. Особое внимание уделяем стилизации. Важное значение имеет цветовая гамма. Цвет помогает выразить настроение. Обращаем внимание на сочетаемость цветов. Немаловажен и подбор бисера по виду (так, керамический бисер выглядит более объёмным, прозрачный создаёт лёгкость, а бисер, окрашенный изнутри, хорошо обрисовывает контур рисунка).

Практическая работа состоит в выполнении эскиза и подбора бисера.

При подведении итогов выделить лучшие варианты.

II ЭТАП. Оплетение яйца (12 часов).

*Наглядный материал:* карточки, образцы работ, открытки, книги.

*Материалы и инструменты:* тетрадь для эскизов, бисер разных цветов, иголки бисерные № 11 или № 12, армированные нитки в цвет изделия, ножницы, клей ПВА, деревянные яйца.

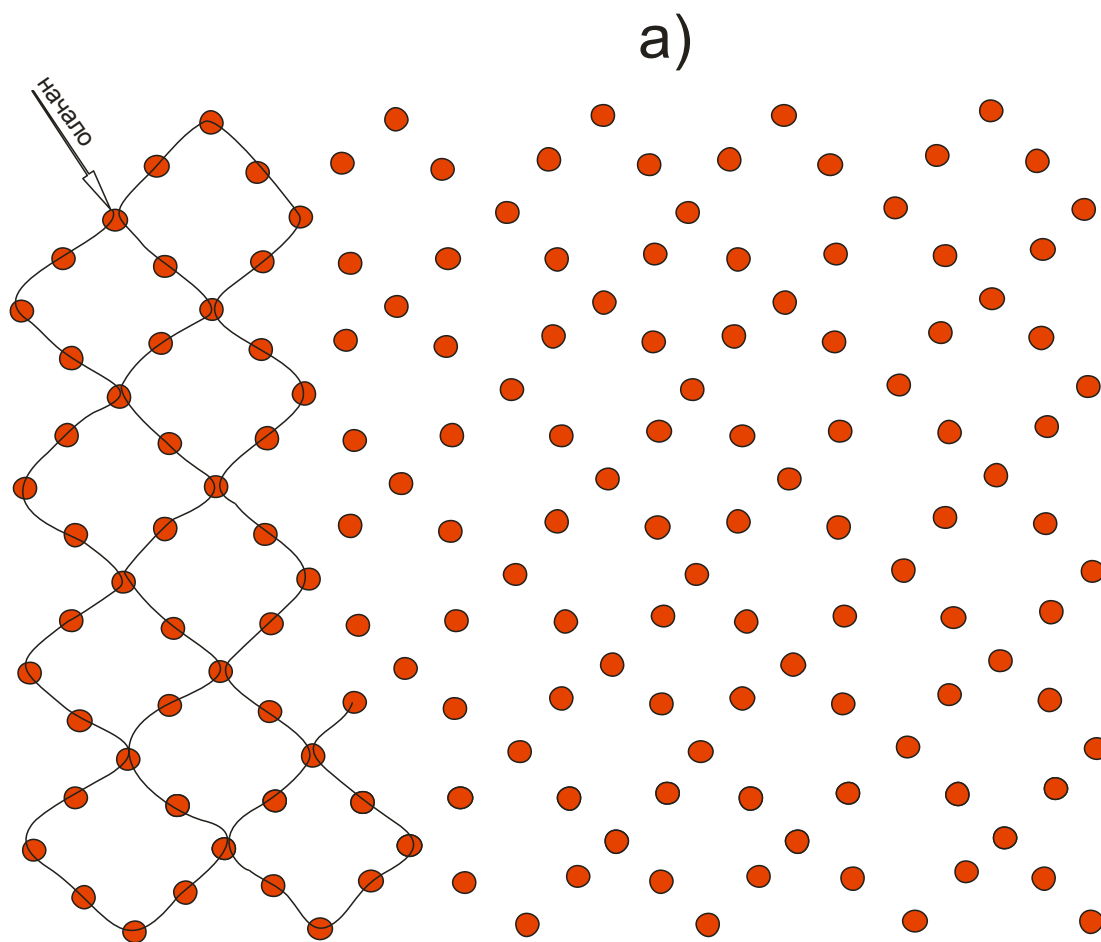
Практическая работа ведётся под контролем учителя. Дети по схеме плетут поясок в технике ажурного низания, внимательно следя за рисунком. Закончив плести поясок, равный окружности яйца, замыкаем его непосредственно на яйце, аккуратно соединив по рисунку первый и последний ряды пояска.

Теперь оформляем торцевые части: сначала нижнюю, затем верхнюю. Для этого на дополнительную нить подхватываем бисерины нижней кромки ажурного пояска и, следуя рисунку, нанизываем между ними дополнительные бисерины. Оставшуюся свободную часть поверхности закрываем бисером в технике «мозаика», уменьшая в каждом последующем ряду количество бисерин.

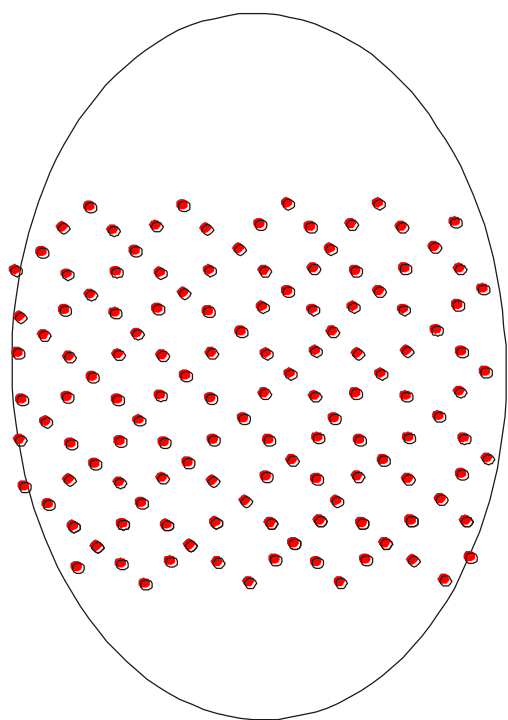
Закончив работу, подтягиваем нить, чтобы нигде не провисала, закрепляем её и, обработав клеем ПВА, закрепляем кончик под бисер. Также закрываем верхнюю часть поверхности.

Ну, разве не приятно будет подарить кому-то из близких такой красивый, оригинальный, а главное, сделанный своими руками подарок.

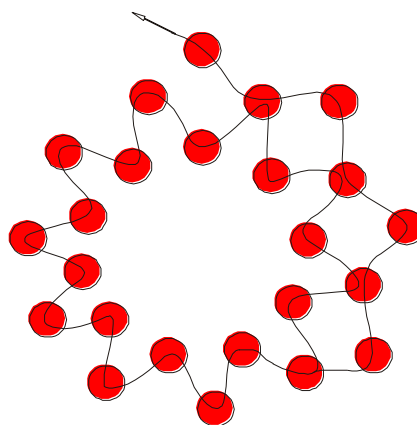
При подведении итогов выделить лучшие работы.



б)

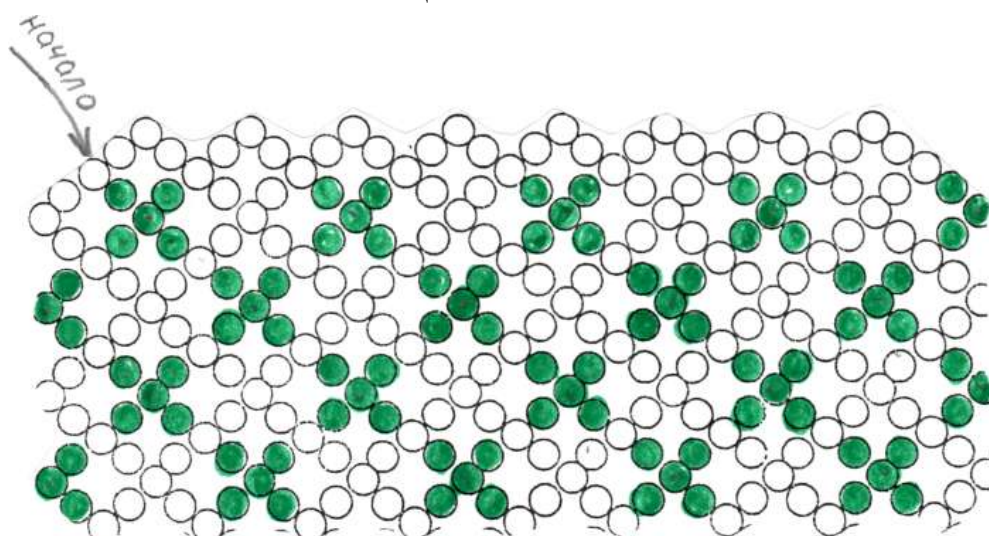


B)

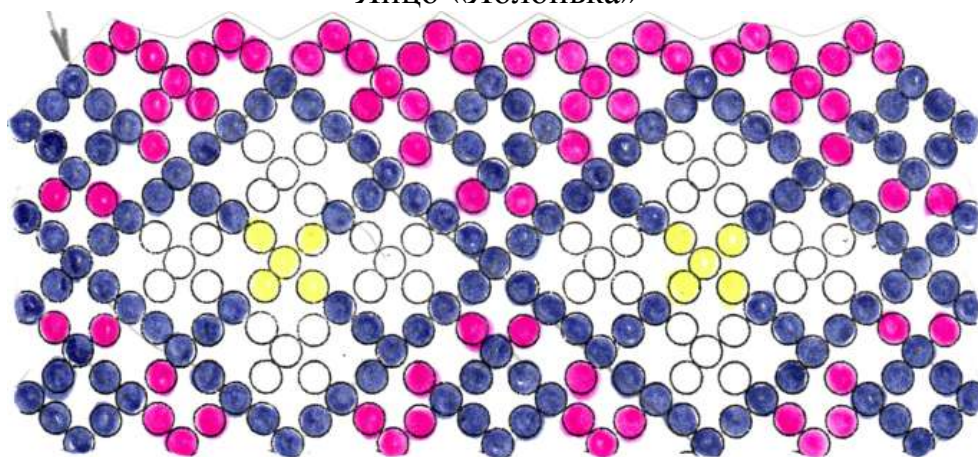


Предлагаемые схемы для плетения ажурных яиц

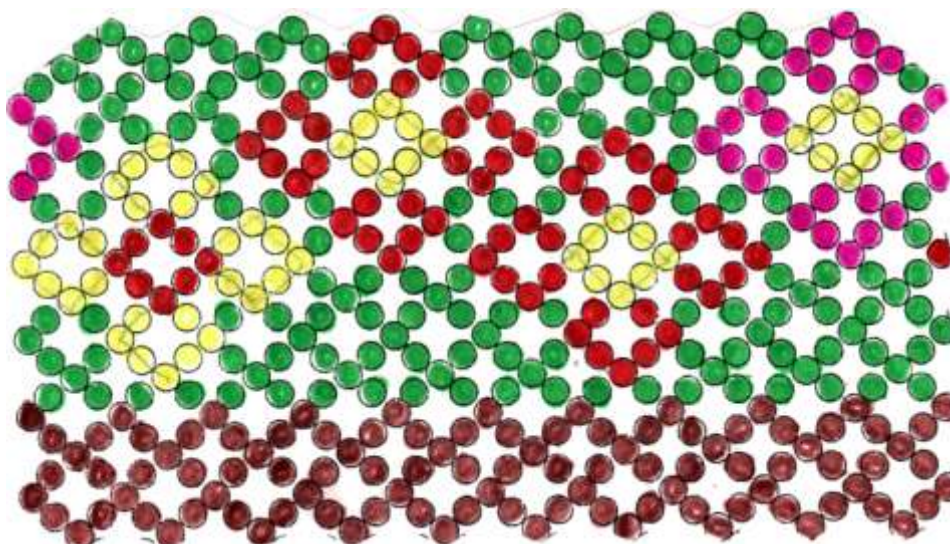
Яйцо «Весеннее»



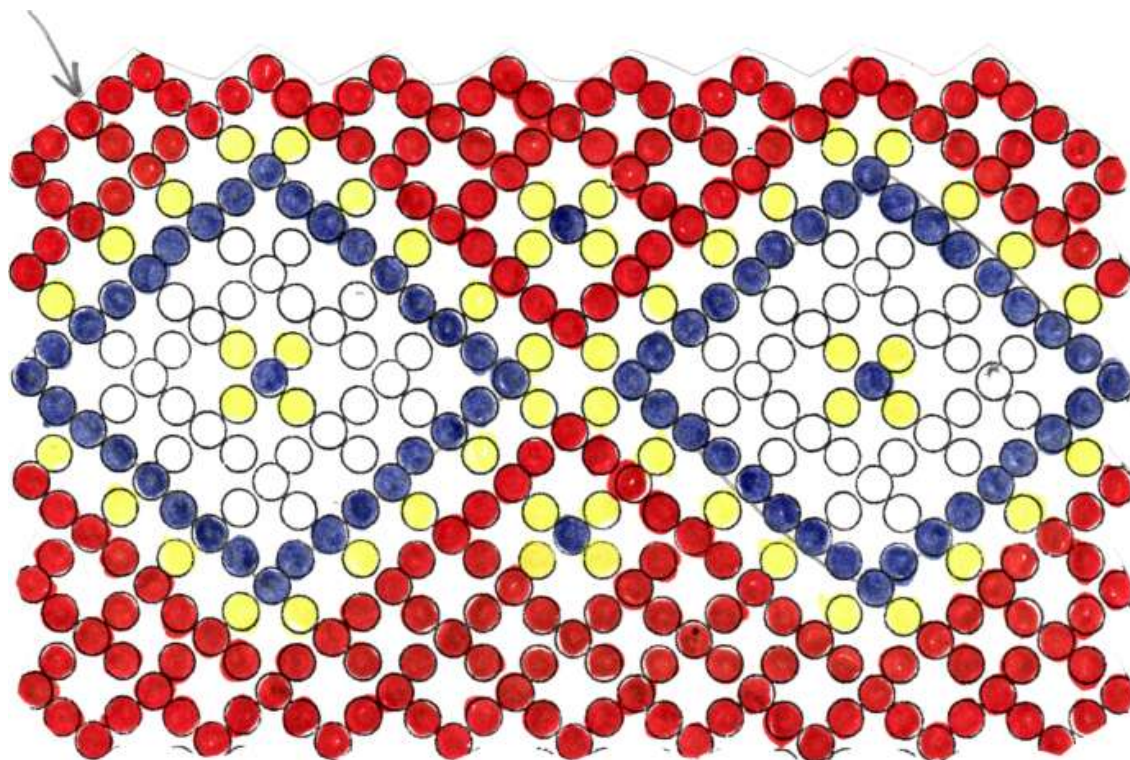
Яйцо «Яблонька»



Яйцо «Корзинка с цветами»



### Яйцо «Праздничное»



### Литература

1. «Бисер в культуре народов мира». Альбом-каталог Международной выставки, – Ленинград. Совместное советско-венесуэльское предприятие «Петр Великий». 1990.
2. Ляукина М.В. Бисер. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2005.
3. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приёмы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2001.
4. Мерцалова М.Н. Костюм разных времён и народов. – М.: Академия моды, 2001.
5. Петрунькина А. Фенечки из бисера. – Санкт-Петербург: «Кристалл», 2000.
6. Пчёлкина Г.Г. Вышитая бижутерия. – М.: «Культура и традиции», 2001.
7. Сколотнева Е.И. Бисероплетение. – Санкт-Петербург: «Золотой век», 2000г.



Работы учащихся объединения «Бисероплетение»



